

CINEMOIRE : développement d'une activité culturelle interactive et adaptée pour les personnes atteintes de trouble neurocognitif majeur autour du cinéma

B. Charlieux, A-S. Rigaud, J. Zeisel, C. Louison, J-M. Nguyen, J-B. Mabire, K. Charras, M. Pino.

Avec le soutien de :



FRANCE
ALZHEIMER
& MALADIES APPARENTÉES



Living
Lab

Association

MONSIEUR
Vincent

Coordination :



Broca Living Lab

THE I'm Still Here FOUNDATION

ASSISTANCE
PUBLIQUE

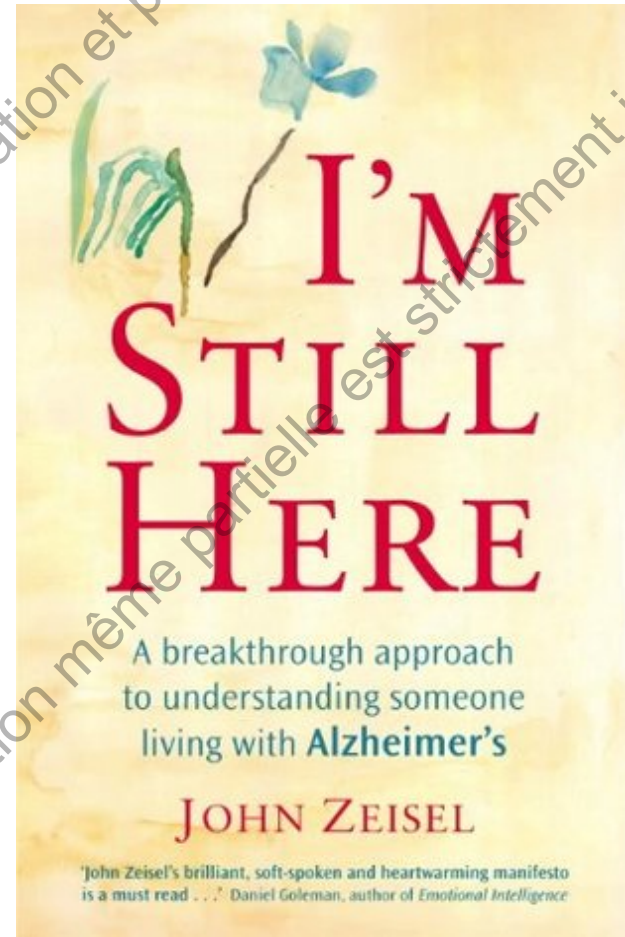


HÔPITAUX
DE PARIS

USPALZ 2019



THE **I'm Still Here** FOUNDATION



Phase 1. Lancement du projet



- Mobiliser des bénévoles
- Liste de films incontournables
- Débattre de:
 - la forme
 - limites
 - Intérêts

Phase 2. Identification du matériel

Proposer des extraits :

- Bénévoles N = 20 (MMS entre 20 et 30)
- 25 ateliers, 70 films, 228 extraits présentés, 133 acceptés, 65 validés

Débattre :

- Plaisir, cohérence, intérêt, évocation, émotion, jugement



Phase 3. Validation du matériel

Population :

- Patients N = 15 (MMSE 10 à 22)
- 11 ateliers, 65 extraits testés



Vidéo12.09.18PatientsBroca

Méthode :

- Analyse vidéo (attention, plaisir, discussion post-projection)

Résultats :

- 60 extraits retenus
- Best (32%),
- Bon (48%),
- Moyen (12%)
- Mauvais (8%).

Phases intermédiaires. Focus Groupes

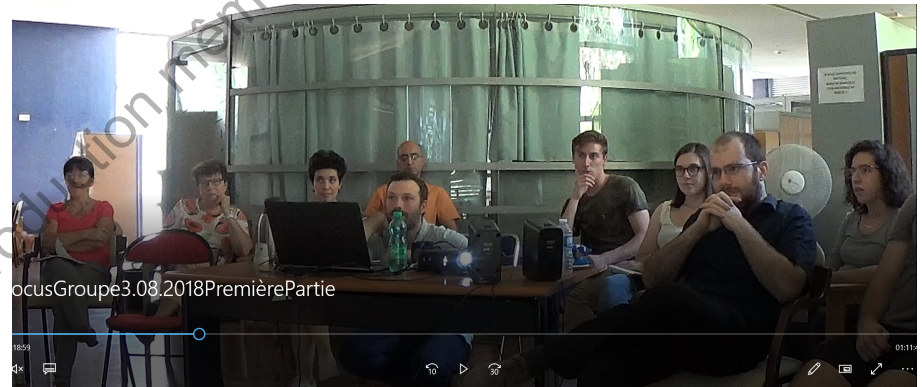
Cinéphiles Séniors

- N=10
- Définition : genres, cinéastes importants, liste de films, etc.



Professionnels

- N=10 (gériatres, psychologues, animateurs, ingénieurs)
- Définition : caractéristiques durée, dialogue vs visuels.



Cinémaire aujourd'hui



PROGRAMME

La folie des grandeurs



Le quai des brumes



Cyrano de Bergerac



Certains l'aiment chaud



Mon oncle



Les temps modernes



CERTAINS L'AIMENT CHAUD.

La fuite.

Catégorie : Positive.

Durée : 03 : 02 minutes.

Sur l'extrait : Le film est connu et apprécié. L'extrait est surprenant, les participants ont du plaisir à retrouver les acteurs et apprécient la situation comique, jugée amusante et judicieuse. Ils évoquent la difficulté de marcher avec des talons hauts et partagent leurs expériences après avoir cassé un talon. Ils se prononcent également sur l'attitude douteuse de l'imprésario vis-à-vis des femmes.

Fiche technique : Réalisé par Billy Wilder en 1959.

Résumé : L'histoire débute à Chicago pendant la prohibition. Joe et Jerry, deux musiciens de Jazz, se retrouvent au centre d'un règlement de compte entre mafia. Ils tentent de fuir la ville en s'engageant dans un orchestre de Jazz féminin. Ils se travestissent alors en femme et intègrent l'orchestre en partance en train pour Miami. Joe s'éprend d'Alouette, la chanteuse de l'orchestre et tente de la séduire en se faisant passer pour un riche milliardaire.

Acteurs : Marilyn Monroe (Alouette), Tony Curtis (Joe/Joséphine) et Jack Lemmon (Jerry/Daphné).

Intro thématique : Sauver sa peau ! La mode.

Est-ce que vous avez déjà fait semblant dans une scène de votre vie quotidienne, faire semblant de faire quelque chose ? Comment ça s'est passé ?

Qu'est-ce qu'évoque pour vous la ville de Chicago ? Est-ce tout d'abord les gangsters ? La musique Jazz ? Les industries ? La pauvreté ? La prohibition ?

Contextualisation :

Les deux musiciens sont à la gare, déguisés en femme, prêts à embarquer quand ils commencent à se trouver ridicule.

Réactions et discussion : *Ça vous a plu ? Comment trouvez-vous cette scène ? Pourquoi ?*

Est-ce que vous avez pu observer les tenues des comédiens et comédiennes ? Est-ce que vous avez pu porter des chapeaux ? Ça a l'air d'être tout un art de marcher sur des talons. On voit d'ailleurs qu'ils ont beaucoup de mal pour apprivoiser la marche avec les talons hauts ?

La goujaterie masculine est présente dans le film (l'imprésario met la main aux fesses de Daphnée). Qu'est-ce que vous pensez de ce type de comportement ?

Après cette scène, est-ce que l'un d'entre vous



Rôle de l'animateur

- Dynamique de groupe
- Susciter l'envie
- Soutenir la pensée
- Relancer sur les réactions spontanées
- Proposer des thématiques de conversation

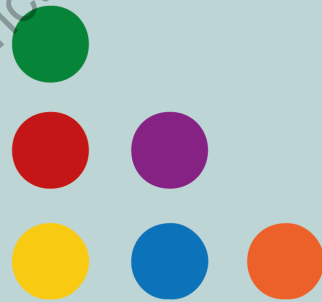
Les bienfaits de Cinémoire

- Engagement
- Satisfaction
- Bien-être
- Relation **Aidant / Aidé**
- Relation **soignant / Soigné**



Pour en savoir plus sur
nos travaux

www.brocalivinglab.org



Congrès National des unités de soins d'évaluation et prise
Toute reproduction même partielle est strictement interdite